

**Итоговая контрольная работа по теме Литература XX века. Зарубежная литература  
6 класс**

1. Установи соответствие между героем и автором

<b>Герой</b>	<b>Автор</b>
А) Солнечный котенок Б) Пятница В) Паганель Г) Беорн Д) Троекуров Е) лилипуты	1. Толкин 2. Лукьяненко 3. Верн 4. Свифт 5. Дефо 6. Пушкин

2. Установи соответствие между героем и автором

<b>Герой</b>	<b>Автор</b>
А) Очумелов Б) Левша В) Хагрид Г) Хоул Д) Володя Е) Николенька Иртеньев	1. Распутин 2. Толстой 3. Роулинг 4. Чехов 5. Лесков 6. Джонс

3. Установи соответствие

<b>Термин</b>	<b>Определение</b>
А) Баллада Б) Поэма В) Рассказ Г) Сказ	1. небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни героя 2. лиро-эпическое произведение, для которого характерны сюжетность, событийность и выражение автором или героем своих чувств и переживаний 3. манера повествования, которая воспроизводит особенности языка и характера героя, от лица которого ведется рассказ 4. лиро-эпическое произведение, «повествовательная песня» с драматическим сюжетом

4. Установи соответствие

<b>Термин</b>	<b>Определение</b>
А) Лирический герой Б) Художественная деталь В) Конфликт Г) Ямб Д) Элементы композиции драматического произведения	1. завязка, развитие действия, кульминация и развязка. 2. выразительная подробность, несущая особую смысловую нагрузку 3. двусложный размер стиха с ударением на втором слоге 4. наделенный устойчивыми чертами личности, неповторимостью облика, индивидуальной судьбой образ человека, который говорит о себе «Я» в лирическом стихотворении; один из способов выражения авторского сознания в лирическом произведении 5. острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и жизненных принципов, положенное в основу развития действия в произведении

5. Установи соответствие

Термин	Определение
А) Гипербола	1. троп, основанный на переносном значении слов, созданный на основе скрытого сравнения явлений 2. троп, основанный на сопоставлении одного явления с другим (чаще всего при помощи «сравнительных» слов) 3. иносказание, изображение явления или понятия через конкретный образ 4. троп, чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета
Б) Аллегория	
В) Метафора	
Г) Сравнение	

6. Прочитай стихотворение Афанасия Фета «На заре ты ее не буди». Проверь, насколько хорошо ты умеешь видеть особенности художественного языка лирического стихотворения.

На заре ты ее не буди,  
На заре она сладко так спит;  
Утро дышит у ней на груди,  
Ярко пышет на ямках ланит.  
    И подушка ее горяча,  
    И горяч утомительный сон,  
    И, чернеясь, бегут на плеча  
    Косы лентой с обеих сторон.  
А вчера у окна ввечеру  
Долго-долго сидела она  
И следила по тучам игру,  
Что, скользя, затевала луна.  
    И чем ярче играла луна,  
    И чем громче свистал соловей,  
    Все бледней становилась она,  
    Сердце билось больней и больней.  
Оттого-то на юной груди,  
На ланитах так утро горит.  
Не буди ж ты ее, не буди...  
На заре она сладко так спит.

А) Стихотворение представляет собой \_\_\_\_\_ лирического героя.

1. сон
2. монолог
3. портрет

Б) Лирический герой рассказывает о \_\_\_\_\_, любит ее, когда она сладко спит, освещенная утренними лучами солнца.

1. юной девушке
2. маленькой девочке
3. взрослой женщине

В) Поэт XIX века, Афанасий Фет использует в своем стихотворении \_\_\_\_\_ слова и формы слов (ланиты, плеча).

1. выразительные
2. устаревшие
3. поэтические

Г) И подушка ее горяча,  
И горяч утомительный сон,  
Для лирики Фета очень характерны \_\_\_\_\_ слов (и форм слова).

1. повторы
2. антитезы
3. метафоры

Д) И, чернеясь, бегут на плеча  
Косы лентой с обеих сторон.  
Это детали \_\_\_\_\_ героини.

1. пейзажа
2. речи
3. портрета

Е) И следила по тучам игру,  
Что, скользя, затевала луна.  
В этих строках мы видим \_\_\_\_\_.

1. олицетворение
2. сравнение
3. эпитет

Ж) И чем ярче играла луна,  
И чем громче свистал соловей,  
Все бледней становилась она,  
Сердце билось больней и больней.

\_\_\_\_\_ — все эти средства выразительности помогают герою описать волнение девушки.

1. сравнение
2. анафора
3. эпитеты
4. повтор
5. звукопись

З) Стихотворение А. Фета начинается и заканчивается практически одинаковыми словами, которые подчеркивают главную мысль — желание лирического героя: не будить, чтобы подольше полюбоваться красотой девушки. Такую композицию стихотворения можно назвать

1. кольцевой
2. повторяющейся
3. лирической

## ИЛИ

6. Прочитай прозаическую легенду Ивана Панькина «Корабль-туча». Проверь, как хорошо ты умеешь анализировать прозаический текст.

Готов ли ты к далекому плаванью? Не позабыл оставить частицу своей души в родной стороне? Смотри же, а то придется тебе пересаживаться на корабль-тучу! О-о! Да ты, оказывается, еще ничего не знаешь о корабле-туче? Тогда садись и слушай, пока еще не вышел в открытое море. Об этом нужно знать, прежде чем выучишь первое морское слово.

Так вот, когда-то, очень давно, в одном портовом городишке жила бедная женщина с таким же малолетним сыном, как ты. Ничего не успел оставить ей для памяти перед смертью муж, кроме единственной дощечки — осколка от корабля, на котором было выцарапано:

«Милая Маша, вот и опять у русских берегов установился покой. Последний пират уходит за горизонт. Если мой корабль придет без меня, ты не пугайся. Я очень тяжело ранен. Расти сына, а как вырастет, не забудь мой мундир надеть на него.

Навсегда твой муж, но теперь уж бывший капитан "Доброй надежды". Прощайте».

Сын часто читал эти слова и никак не мог дождаться дня, когда мать наденет на него отцовский мундир.

Мать прекрасно знала, о чем мечтает ее сын, но однажды все-таки подозвала его к себе и спросила:

— Кем ты хочешь быть?

Мальчику стало даже смешно.

— Конечно, капитаном, — ответил он.

Мальчик хорошо помнил своего отца, и ему очень нравилось, как красиво одевался тот. Как-то раз, в отсутствие матери, надев на себя отцовский мундир, мальчик чуть не захлебнулся от счастья, хотя мундир на нем еще висел мешком.

— Капитаном, — снова проговорил сын.

— Хорошо, — сказала мать и на второй день положила перед ним стопку новеньких книг, а перед собой вывалила из брезентового мешка целую грудку грязного офицерского белья. И с этих пор мальчик с книгами занял место у стола, а мать — у корыта.

Пока мальчик учился, был он с матерью очень ласков. Но, когда окончил ученье и надел на свои плечи отцовский мундир, стал стесняться выходить с ней на люди. Пока он рос и хорошел, она ведь старела, а непосильная работа стала ее клонить к земле. Он не говорил матери об этом открыто, а она не могла не видеть перемены в сыне. Но матери многое прощают своим детям.

Когда опять началась война, мать последний кусок принесла сыну на корабль, провожая его в море. Ведь как ни хороши харчи на кораблях, материнский кусок всегда бывает слаще.

Вышел сын в открытое море и пропал. Будто канул в воду. Ждет его мать год, ждет его десять. Матросские матери не перестают ждать своих детей. Даже погибших...

Как только справится мать со своей работой, сейчас же приходит на берег моря и смотрит вдаль до тех пор, пока солнце в ее глазах не становится черным.

В один прекрасный день в бухту вошел красивый корабль под алыми парусами. На этом корабле все вещи сверкали золотом. Якорные цепи и даже сами якоря были золотыми. Люди еще никогда не видели такого корабля. Все жители городка, с мала до велика, высыпали на берег моря. И вдруг неожиданно для всех с мостика корабля прозвучала команда:

— Смести этот город с лица земли и не оставь здесь ни единой души!

Ударили корабельные пушки, и били они до тех пор, пока все дома не сровнялись с землей и не стало слышно человеческого голоса. Тогда корабль причалил к берегу и седой, с ястребиным носом адмирал повесил на шею капитана большой бриллиантовый крест. А в это время из-под развалин домика, стоявшего у самого берега, вышла сгорбленная старушка и стала карабкаться по трапу на корабль, навстречу капитану с адмиралом, которые собирались сходить на берег.

— Куда тебя несет, старая черепаха? — заорали на нее матросы.

— Я хочу спросить у капитана, есть ли у него мать, — ответила старуха.

Капитан, узнав в старухе свою мать, сначала смутился, а потом, справившись с собой, закричал на матросов:

— Кто вам разрешил подпускать к кораблю всяких старух? Нет у меня никакой матери!

— А если у тебя нет матери, — сказала старуха, — значит, нет у тебя и родины, а если нет родины, тогда не место тебе не только на земле, но и на море. Блуждающим людям — судьба блуждающих туч.

Только она успела проговорить так, как корабль стал подниматься к небу и превращаться в тучу.

— Мама, мама! — закричал капитан, но уже было поздно.

Ветер подхватил тучу и понес куда-то.

С тех пор эта туча бродит по свету. Другие тучи хоть дождем выпадают на землю, а эта носится от одного края неба до другого с опущенными якорями, тщетно надеясь зацепиться хоть за что-нибудь на земле.

А) Мальчик хотел стать капитаном, потому что...

1. капитаном был его брат, который плавал на корабле под алыми парусами
2. капитаном был его отец, капитан корабля «Добрая надежда»
3. этого хотела его мать

Б) «Но, когда окончил ученье и надел на свои плечи отцовский мундир, стал стесняться выходить с ней на люди. Пока он рос и хорошел, она ведь старела, а непосильная работа стала ее клонить к земле».

Слова «рос и хорошел» — «старела» становятся в предложении \_\_\_\_\_, которые противопоставляют героев, «предсказывают» конфликт между ними.

1. контекстными антонимами
2. контекстными синонимами
3. контекстными повторами

В) Каким словом можно определить отношение матери к сыну — с самого его детства и до того времени, как он стал капитаном и ушел в море?

Г) В тексте автор рассказывает историю о сыне и матери и о том поступке капитана, за который он был наказан, но автор не дает имена своим героям и не описывает подробно их внешность. Как ты думаешь почему?

1. Потому что автор не знает, как звали героев и как они выглядели, и не может этого придумать
2. Потому что автор хочет сказать, что такой поступок может совершить любой человек, и предостеречь нас от этого
3. Потому что в легендах никогда не называют имена героев

Д) «В один прекрасный день в бухту вошел красивый корабль под алыми парусами. На этом корабле все вещи сверкали золотом. Якорные цепи и даже сами якоря были золотыми. Люди еще никогда не видели такого корабля».

В описании корабля автор хочет подчеркнуть его \_\_\_\_\_. Тем более неожиданной стала для жителей и для читателей жестокость его капитана.

1. военную мощь
2. время описываемых событий
3. красоту

Е) — А если у тебя нет матери, — сказала старуха, — значит, нет у тебя и родины, а если нет родины, тогда не место тебе не только на земле, но и на море. Блуждающим людям — судьба блуждающих туч.

Как ты понимаешь основную мысль легенды? За что наказан капитан и почему он наказан именно так: «Блуждающим людям — судьба блуждающих туч»?

Свои размышления оформи в формате связного ответа, объем — 4–7 предложений. Не забывай обращаться к тексту легенды, чтобы подтвердить свои мысли. Пиши грамотно и не забудь проверить свой ответ, чтобы избежать ошибок.

### Ответы

1. Установи соответствие между героем и автором

- Солнечный котенок — Лукьяненко
- Пятница — Дефо
- Паганель — Верн
- Беорн — Толкин
- Троекуров — Пушкин
- лилипуты — Свифт

2. Установи соответствие между героем и автором

- Очумелов — Чехов
- Левша — Лесков
- Хагрид — Роулинг
- Хоул — Джонс
- Володя — Распутин
- Николенька Иртенъев — Толстой

3. Установи соответствие

**Рассказ** — небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни героя.

**Поэма** — лиро-эпическое произведение, для которого характерны сюжетность, событийность и выражение автором или героем своих чувств и переживаний.

**Сказ** — манера повествования, которая воспроизводит особенности языка и характера героя, от лица которого ведется рассказ.

**Баллада** — лиро-эпическое произведение, «повествовательная песня» с драматическим сюжетом.

4. Установи соответствие

**Элементы композиции драматического произведения** — завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

**Художественная деталь** — выразительная подробность, несущая особую смысловую нагрузку.

**Ямб** — двусложный размер стиха с ударением на втором слоге.

**Лирический герой** — наделенный устойчивыми чертами личности, неповторимостью облика, индивидуальной судьбой образ человека, который говорит о себе «Я» в лирическом стихотворении; один из способов выражения авторского сознания в лирическом произведении.

**Конфликт** — острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и жизненных принципов, положенное в основу развития действия в произведении.

5. Установи соответствие

**Метафора** — троп, основанный на переносном значении слов, созданный на основе скрытого сравнения явлений.

**Сравнение** — троп, основанный на сопоставлении одного явления с другим (чаще всего при помощи «сравнительных» слов).

**Аллегория** — иносказание, изображение явления или понятия через конкретный образ.

**Гипербола** — троп, чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.

6. Прочитай стихотворение Афанасия Фета «На заре ты ее не буди». Проверь, насколько хорошо ты умеешь видеть особенности художественного языка лирического стихотворения.

А) Стихотворение представляет собой **монолог** лирического героя.

Б) Лирический герой рассказывает о **юной девушке**, любит ее, когда она сладко спит, освещенная утренними лучами солнца.

В) Поэт XIX века, Афанасий Фет использует в своем стихотворении **устаревшие** слова и формы слов (ланиты, плеча).

Г) И подушка ее горяча,  
И горяч утомительный сон,  
Для лирики Фета очень характерны **повторы** слов (и форм слова).

Д) И, чернеясь, бегут на плеча  
Косы лентой с обеих сторон.  
Это детали **портрета** героини.

Е) И следила по тучам игру,  
Что, скользя, затевала луна.  
В этих строках мы видим **олицетворение**

Ж) И чем ярче играла луна,  
И чем громче свистал соловей,  
Все бледней становилась она,  
Сердце билось больней и больней.

**Анафора, повтор, звукопись** — все эти средства выразительности помогают герою описать волнение девушки.

3) Стихотворение А. Фета начинается и заканчивается практически одинаковыми словами, которые подчеркивают главную мысль — желание лирического героя: не будить, чтобы подольше полюбоваться красотой девушки. Такую композицию стихотворения можно назвать **кольцевой**

### **ИЛИ**

б. Прочитай прозаическую легенду Ивана Паныкина «Корабль-туча». Проверь, как хорошо ты умеешь анализировать прозаический текст.

А) Мальчик хотел стать капитаном, потому что **капитаном был его отец, капитан корабля «Добрая надежда»**

Б) «Но, когда окончил ученье и надел на свои плечи отцовский мундир, стал стесняться выходить с ней на люди. Пока он рос и хорошел, она ведь старела, а непосильная работа стала ее клонить к земле».

Слова «рос и хорошел» — «старела» становятся в предложении **контекстными антонимами**, которые противопоставляют героев, «предсказывают» конфликт между ними.

В) Каким словом можно определить отношение матери к сыну — с самого его детства и до того времени, как он стал капитаном и ушел в море?

**Любовь**

Г) В тексте автор рассказывает историю о сыне и матери и о том поступке капитана, за который он был наказан, но автор не дает имена своим героям и не описывает подробно их внешность. Как ты думаешь почему?

**Потому что автор хочет сказать, что такой поступок может совершить любой человек, и предостеречь нас от этого.**

Д) «В один прекрасный день в бухту вошел красивый корабль под алыми парусами. На этом корабле все вещи сверкали золотом. Якорные цепи и даже сами якоря были золотыми. Люди еще никогда не видели такого корабля».

В описании корабля автор хочет подчеркнуть его **красоту**. Тем более неожиданной стала для жителей и для читателей жестокость его капитана.

Е) Для выполнения задания необходимо понимать авторскую позицию и уметь размышлять о нравственных вопросах, опираясь на авторский текст.