


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Харовская средняя общеобразовательная школа №2»

Принято на Педагогическом  
совете протокол №1  
от 29.08.2023г. № 165

Согласовано  
зам. директора по УВР  
  
\_\_\_\_\_/О.Ю. Скворцова

Утверждено  
Приказ от 29.08.2023г. №142  
Директор /М.С. Соколова/



Рабочая программа  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
для 5 – 8 классов

Разработала программу  
Соколова М.С.  
учитель изобразительного искусства

г. Харовск  
2023

### Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании требований нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
2. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Харовская СОШ №2»
3. Учебного плана МБОУ «Харовская СОШ №2»
4. Устава МБОУ «Харовская СОШ №2»
5. Положение о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС муниципального бюджетного образовательного учреждения МБОУ «Харовская СОШ №2»

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

#### Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

#### Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства.

Тема 7 класса — **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

### Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.,» Рабочая программа по изобразительному искусству» 5-9 классс( Москва « Просвещение» 2013 год,) Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» 34 часа в год из расчета 1 час в неделю с 5 по 7 класс, 17 часов в год из расчета 1 час в неделю в 8. 9 классах.

### Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса. 5 класс

Тема	Материалы, представляющие вариативную часть	Кол-во часов
Народный праздничный костюм	Костюм Вологодской губернии	Компонент урока
Связь времен в народном искусстве	« Харовская роспись»	1
О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	О чем рассказывают гербы Вологды и Вологодской области	1

### Часть программы, формируемая участниками

### образовательного процесса. 6 класс

№	Тема раздела	Материалы, представляющие вариативную часть	Количество часов
1	Мир наших вещей. Натюрморт.	Цвет в произведениях живописи. Беседа о цветовых отношениях на картинах вологодских художников.	1
2	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	Городской пейзаж. Выполнение композиции на тему «Столица нашей области – город Вологда»	1

**Часть программы, формируемая участниками  
образовательного процесса. 7класс**

<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Материалы, представляющие вариативную часть</b>	<b>Количество часов</b>
1	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	Храмы Вологодского края, Харовского района	1
2	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	Дизайн цветника около нашей школы.	1

**Часть программы, формируемая участниками  
образовательного процесса. 8, 9 класс**

<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Материалы, представляющие вариативную часть</b>	<b>Количество часов</b>
1	Художник и искусство театра	Театры Вологодской области	1
2	Фильм-творец и зритель	Киноискусство в Вологодской области	1

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Формирование ИКТ – компетентности:**

##### Создание письменных сообщений

- создание текста на русском языке с использованием клавиатурного письма;
- осуществление редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;

##### Создание графических объектов

- создание различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- создание мультипликационного фильма;
- создание виртуальной модели.

##### Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

- составление вопросов к сообщению, краткого описания сообщения; цитирование фрагмента сообщения;
- избирательное отношение к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации;
- понятие сообщения с использование и восприятием внутренних и внешних ссылок.

##### Поиск и организация хранения информации

- использование различных приёмов поиска информации в Интернете, построение запросов для поиска информации и анализирование результатов поиска;
- использование различных библиотечных, в том числе электронных книг и каталогов для поиска информации.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;



- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс

**Изобразительное искусство в жизни человека – 34 часа**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
«Древние корни народного искусства»	9
«Связь времен в народном искусстве»	8
«Декор - человек, общество, время»	10
«Декоративное искусство в современном мире».	7
Всего	34

**I четверть**

**«Древние корни народного искусства» (9 ч)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоения языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Вологодской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.  
Внутренний мир русской избы.  
Конструкция, декор предметов народного быта.  
Русская народная вышивка.  
Народный праздничный костюм.  
Народные праздничные обряды.

## **II четверть**

### **«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. При изучении харовской росписи обратить внимание на разнообразие цвета и элементов росписи.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство Харовской росписи.. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

## **III четверть**

### **Декор – человек, общество, время. (10ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Вологодской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Белгородской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

#### **IV четверть**

##### **Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

#### **6 класс**

##### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

###### **I четверть: Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 9 ч.**

Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества

Линия и ее выразительные возможности

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи

Объемные изображения в скульптуре

Основы языка изображения

###### **II четверть: Мир наших вещей. Натюрморт - 7ч.**

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение предметного мира — натюрморт

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира  
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива  
Освещение. Свет и тень  
Натюрморт в графике  
Цвет в натюрморте  
Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

**III четверть: Вглядываясь в человека. Портрет -10 ч.**

Образ человека — главная тема искусства  
Конструкция головы человека и ее пропорции  
Графический портретный рисунок  
Портрет в скульптуре  
Сатирические образы человека  
Портрет в живописи  
Роль цвета в портрете  
Великие портретисты (обобщение темы)

**IV четверть: Человек и пространство в изобразительном искусстве - 8 ч.**

Жанры в изобразительном искусстве  
Изображение пространства  
Правила линейной и воздушной перспективы  
Пейзаж — большой мир.  
Пейзаж-настроение. Природа и художник  
Пейзаж в живописи  
Пейзаж в графике  
Городской пейзаж  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

**7 класс**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34ч.)**

Региональный компонент - 10 часов из 34 по программе

**I четверть:** Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. - 9 ч. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.

**II четверть:** Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий - 7 ч.

**III четверть:** Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека - 10 ч.

**IV четверть:** Человек в зеркале дизайна и архитектуры - 8 ч.

## **8 класс**

### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (17 часов)**

#### **1 четверть: Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (9 часов)**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса\_Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

#### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка.

#### **2 четверть: Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (8 часов)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник-режиссер-оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Алфавит киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

#### **2 четверть: Телевидение – пространство культуры?**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство-зритель-современность.

### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство»**

#### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
4. «Рабочая программа по изобразительному искусству» 5-9 класс( Москва «Просвещение» 2013 год,)

#### **Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- 9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.

14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

#### Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

#### Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

#### Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

##### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании основной школы учащиеся должны:

**5класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы, Харовская роспись) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

**6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;



- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

### **7 класс:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

### **8 класс:**

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

### **Планируемые результаты формирования ИКТ – компетентности.**

#### **- Создавать письменные сообщения**

- создавать текст на русском языке с использованием клавиатурного письма;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- Выпускник получит возможность научиться:*
- создавать текст с использованием клавиатурного письма.

#### **- Создавать графические объекты**

- создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- создавать графические объекты проведением рукой произвольных линий с использованием специализированных компьютерных инструментов и устройств.
- создавать мультипликационные фильмы;
- создавать виртуальные модели.

#### **- Создавать, и использовать гипермедиасообщений**

- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

#### **- Поиск и организация хранения информации**

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

## Формы промежуточной аттестации

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа	Творческая работа

**Тематическое планирование,  
в том числе с учетом рабочей программы воспитания МБОУ «Харовская СОШ №2»**

**5 класс**

### Календарно-тематическое планирование.

№ урока	ТЕМА УРОКА	Часы учебного времени	Тип урока	Вид урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание	Дата планируемая	Дата фактическая	ИКТ
<p><b>Общая тема. (количество часов).</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1 четверть</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Древние корни народного искусства (9 часов)</b></p> <p><i>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятия земледельца.</i></p> <p><i>Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.</i></p> <p><i>Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</i></p> <p><b>Реализация воспитательного потенциала на уроках изобразительного искусства</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</li> <li>- Практическая часть урока направлена на воспитание самостоятельности, настойчивости в преодолении трудностей, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости.</li> </ul>										

1	<b>Древние образы в народном искусстве.</b>	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Подбор материала о русской избе			Презентация <b>Древние образы в народном искусстве</b> .
2-3	<b>Убранство русской избы.</b>	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	<p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять</b> и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках народного жилища.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и</p>	Подбор иллюстративного материала			Презентация <b>Убранство русской избы</b> .

					<b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.	условиями ее реализации. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.				
4	<b>Внутренний мир русской избы</b>	1 час	Урок комплексного применения знаний	Тематическое рисование	<b>Сравнивать и называть</b> конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. <b>Осознать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьер крестьянских жилищ. <b>Находить</b> в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.	<b>Познавательные:</b> узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Материал об орнаментальных символах			Презентация <b>Внутренний мир русской избы</b>
5	<b>Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.</b>	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<b>Сравнивать,</b> находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой. <b>Понимать,</b> что декор не только	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач. <b>Коммуникативные:</b> формировать	Материал о вышивках			Презентация <b>Конструкция и деко</b>

					украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. <b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	собственную позицию. <b>Регулятивные</b> : применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.				<b>Р</b> пред мето в наро дног о быта Русс кие прял ки.
6	<b>Русская народная вышивка. Полотенце.</b>	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. <b>Использовать</b> традиционные по вышивке сочетания цветов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения. <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные</b> : составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.	подбор иллюстративного материала о народном костюме			Презентация <b>Русская народная вышивка. Полотенце.</b>
7-8	<b>Народный праздничный костюм.</b>	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	<b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора	<b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические	<b>1.</b> подбор материала по теме. <b>2.</b> Выставка работ			Презентация <b>Народный</b>

					<p>женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.</p> <p><b>Объяснить</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области.</p> <p><b>Осознать</b> значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>	<p>средства для решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>				<b>праздничный костюм.</b>
9	<b>Народные праздничные обряды. Обобщение темы.( тесты)</b>	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	тесты	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. <b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы. <b>Создать</b> атмосферу живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. <b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. <b>Отмечать</b> в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. <b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Повторить все о народном искусстве.			Презентация

<b>Общая тема. (количество часов).</b>										
<b>2 четверть</b>										
<b>Связь времен в народном искусстве (8 часов).</b>										
<i>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.</i>										
<i>Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.</i>										
<i>Единство материалов, формы и декора, конструктивных изобразительных элементов в произведениях народных промыслов.</i>										
<b>Реализация воспитательного потенциала на уроках изобразительного искусства</b>										
- Формирование у учащихся уважительного отношения к народным традициям, ценностного отношения к труду и культуре своего народа, уважительного отношения к народным традициям и мастерам своего края.										
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости										
10	<b>Древние образы в современных народных игрушках.</b>	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. <b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	1. Подбор материала 2.выставка работ			Презентация Древние образы в современных народных игрушках. Видео о работе Гончаров



11	<b>Искусство Гжели.</b>	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.</p>	Подбор материала о городецкой росписи			<b>Искусство Гжели и Видео о гжели.</b>
12	<b>Городецкая роспись</b>	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. <b>Определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла. <b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, овладеть декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.</p>	Подбор материала о хохломе			Презентация <b>Городецкая роспись</b>
13-14	<b>Хохлома.</b>	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь <b>представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя</p>	<p><b>Познавательные:</b> сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p>	Подбор материала о жостовских			Презентация <b>Хохлома.</b>

					основные элементы травного узора.	<b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.	подносах Презентация			
15	<b>Жостово. Роспись по металлу.</b>		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. <b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров. <b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма. <b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	<b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы по данной проблеме. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Подбор материала Борисовской керамики			Презентация <b>Жостово. Роспись по металлу.</b> Видео о этапах работы над росписью
16	<b>Харовская роспись. Истоки и современное развитие промысла.</b>	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям харовской росписи.. <b>Сравнивать харовскую роспись с росписями других видов.</b> <b>Осознавать</b> взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях . <b>Осваивать</b> приемы харовской росписи. <b>Создавать</b> роспись разделочной доски.	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям и мастеров своего края.	Повторить все о народных промыслах			Презентация <b>Харовская роспись. Истоки и современное развитие промысла.</b>

17	<b>Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы. Творческая работа.</b>	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	групповая работа	<p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Выставка работ			<b>Роль народных промыслов в современной жизни и. Обобщение темы</b>
----	----------------------------------------------------------------------------------------	-------	----------------------------------------	------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	--	--	----------------------------------------------------------------------

Общая тема. (количество часов).

### 3 четверть

#### *Декор – человек, общество, время (10 часов)*

*Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.*

*Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.*

*Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы ХУП века.*

#### **Реализация воспитательного потенциала на уроках изобразительного искусства**

- Развитие самооценки на основе критериев успешной деятельности
- Воспитание уважительного отношения к иному мнению, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
- Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, любви к малой Родине

18	<b>Зачем людям украшения.</b>	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	Тематическое рисование	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы,</p>	Подбор материала по теме			Презентация <b>Зачем людям</b>
----	-------------------------------	-------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	--	--	--------------------------------

					прикладного искусства. <b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.				<b>украшения.</b>
19-20	<b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</b>	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	Декоративное рисование	Эмоционально <b>воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку. <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. <b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. <b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. <b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.	принести и иллюстративный материал по теме		Презентация <b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</b>	
21-22-23	<b>Одежда «говорит» о человеке.</b>	3 часа	Урок - практикум	Коллективная работа	<b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. <b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью	1.Подобрать иллюстративный материал по теме		Презентация <b>Одежда «говорит» о</b>	

					<p>деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	2.выставка работ			<b>человеке</b>
24-25	<b>Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»</b>	2 часа	Урок обобщения и систематизации знаний Урок - практикум	Коллективная работа	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p>	Подобрать информацию о гербах Вологодской области		Презентация <b>Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»</b>	
26	<b>О чём рассказывают нам гербы Вологодской области.</b>	1 час	Урок изучения и закрепления знаний	Декоративное рисование	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Вологды, Харовска и области.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p>	Подбор материала о ДШИ		Презентация <b>О чём рассказывают нам гербы Вологодской</b>	

							<b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.				<b>области.</b>
27		<b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы, тесты).</b>	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Декоративное рисование	<p><b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотнести</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Подбор информации о современном ДПИ			Презентация
<p><b>Общая тема. (количество часов).</b></p> <p style="text-align: center;"><b>4 четверть</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Декоративное искусство в современном мире (8 часов).</b></p> <p><i>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.</i></p> <p><i>Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.</i></p> <p><i>Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.</i></p> <p><b>Реализация воспитательного потенциала на уроках изобразительного искусства</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитание целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетических потребностей</li> <li>- Воспитание нравственности через потенциал декоративно-прикладное искусства</li> <li>- Воспитание уважительного отношения к народным традициям</li> </ul>											
28-29		<b>Современное выставочное искусство.</b>	2 часа	Урок закрепления новых знаний	Декоративное рисование	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоратив-</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать</p>	Подбор материала о витражах			Презентация <b>Современное</b>

					<p>но-прикладного искусства.  <b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  <b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  <b>Объяснить</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p>работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  <b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.  <b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>				
30-31	<b>Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)</b>	2 часа	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.  <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».  <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.  <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению</p>	Подбор материала о мозаичном панно			Презентация <b>Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)</b>
32-33	<b>Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)</b>	2 часа	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  <b>Регулятивные:</b> применять</p>	Подобрать иллюстративный материал			<b>Ты сам - мастер декоративно-прик</b>

					<p>работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению</p>				<p>ладного искусства ( мозаичное панно)</p>
34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	2 часа	Урок комплексного применения знаний	<p>Декоративное рисование</p>	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p><b>ЛР:</b> эстетические чувства</p>	<p>1.подобрать материал по теме</p> <p>2.выставка работ</p>		<p>Презентация</p> <p><b>Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».</b></p>	

6 класс

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Программное и учебно-методическое обеспечен	Домашнее задание и подробност и урока для учеников	Планируемые результаты (УУД) (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Освоение предметных знаний	Тип урока	ИКТ	Дата проведения
---------	------------	--------------	------------------	---------------------------------------------	----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	-----------	-----	-----------------





	е возможности. Ритм линий.		и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В.Серова.	гуашь, бумага для аппликаций, кисти, клей	и графических работ А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.	образа. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.	языка изобразительного искусства: ритм.	рование новых знаний, умений, навыков			
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.	Гуашь, бумага, кисти, клей	Подобрать репродукции и произведения графики	<b>Познавательные:</b> выделять основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.	Знать основы языка изобразительного искусства: тон	Урок формирования новых знаний, умений и навыков	Презентация		
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств	Гуашь, кисти, бумага	Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты	<b>Познавательные:</b> использовать основные характеристики и свойства цвета <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству,	Урок формирования новых знаний, умений и Презе	Презентация		

			цвета. Механическое смещение цветов.					нтация навыков			
6.	Цвет в произведениях живописи.	1	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения.	Бумага, гуашь, кисти.	Принести иллюстрированные книги о животных или рисунки, фотографии животных	<b>Познавательные:</b> понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Активно воспринимать произведения станковой живописи	Урок формирования новых знаний, умений и навыков	Презентация		
7.	Объемные изображения в скульптуре.	1	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.	Бумага, гуашь, кисти	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти	<b>Познавательные:</b> Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Иметь представления о анималистическом жанре	Комбинированный	Презентация		
8.	Основы языка изображения.	1	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их	Пластик, стеки, подставка для лепки, салфетка	Составить кроссворд (5 слов), используя приобретенные знания	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников	Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения Презентация	Повторительный обобщающий	Презентация		

			выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.			<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.	деня искусств.				
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	--	--	--	--

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт. - 7 ч

### Реализация воспитательного потенциала на уроках изобразительного искусства

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия
- формирование позитивного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности

9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.	Гуашь, бумага кисти,	Произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения	<b>Познавательные:</b> понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества	Урок формирования новых знаний	Презентация		
10.	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта.	Гуашь, бумага кисти, клей, цветная бумага	Подобрать репродукции и натюрмортного жанра	<b>Познавательные:</b> Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта <b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.	Иметь представление о жанре "натюрморт"	Урок формирования новых знаний, умения	Презентация		

			Натюрморт в истории искусства. На натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков.			ЛР: ценностное отношение к природному миру.		й, навык ов			
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	Бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти	Изображения природных форм и объёмных человеком	<b>Познавательные:</b> иметь представление о многообразии и выразительности форм <b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы по данной проблеме. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Уметь изображать простую форму предмета (силуэт)	Комбинированный	Презентация		
12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.	Карандаш, бумага	Сбор информации по данной теме	<b>Познавательные:</b> Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям	Иметь представление об основах композиции на плоскости.	Урок формирования новых знаний, умений	Презентация		
13.	Освещение. Свет и тень.	1	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации	Чёрная или белая гуашь или акварель, бумага.	Выдающиеся русские и зарубежные художники	<b>Познавательные:</b> знать основы изобразительной грамоты: светотень. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>ЛР:</b> отношение к труду и культуре своего народа.	Иметь представление об основах изобразительной грамоты: светотень.	Урок формирования новых знаний, умений	Презентация		

			композиции в картине.								
14.	Натюрморт в графике.	1	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем мире. Материалы и инструменты художника и выразительных художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского.	Чёрная или белая гуашь или акварель, бумага.	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта	<b>Познавательные:</b> понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости	Комбинированный	Презентация		
15.	Цвет в натюрморте.	1	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К.	Гуашь, кисти, бумага	Оформление своих творческих работ	<b>Познавательные:</b> знать выразительные возможности цвета <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Уметь работать гуашью	Комбинированный	Презентация		

			Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.								
16.	Выразительные возможности натюрморта	1		Гуашь, кисти, бумага		<p><b>Познавательные:</b> знать выразительные возможности цвета</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>		Комбинированный			

*Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет. - 10 ч*

**Реализация воспитательного потенциала на уроках изобразительного искусства**

- Содействовать воспитанию личности
- Приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям
- Формирование умения находить и видеть красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека
- Привитие чувства гордости за творчество своих соотечественников художников-портретистов

17.	Образ человека - главная тема искусства	1	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека,	Карандаш и бумага	Подобрать репродукции и портретов И. Е. Репина.	<p><b>Познавательные:</b> знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	Иметь представление о жанре изобразительного искусства: портрет	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Презентация		
-----	-----------------------------------------	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	-------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	-------------	--	--

			его внутреннего мира. Великие художники портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.								
18.	Конструкция головы человека и её пропорции.	1	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Про порции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.	Карандаш, и бумага	Оформить рамку для портрета в технике коллажа.	<b>Познавательные:</b> понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.	Овладеть первичными навыками изображения головы человека в процессе	Урок формирования новых знаний, умений	Презентация		
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1	Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица.	Краски, кисти, карандаш, банка, альбом, салфетка	Сбор иллюстраций по теме	<b>Познавательные:</b> приобретать представления о способах объемного изображения головы человека <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Уметь создавать зарисовки объемной конструкции головы	Комбинированный	Презентация		



20.	Графический портретный рисунок.	1	Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов.	Карандаш, ластик, альбом, салфетка	Описание внешности и характера литературного героя.	<b>Познавательные:</b> знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов). <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки,	Комбинированный	Презентация		
21.	Портрет в скульптуре.	1	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова.	Пластик, стеклышко, доска	Описание внешности и характера литературного героя	<b>Познавательные:</b> знать материалы и выразительные возможности скульптуры. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. <b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую. <b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры.	Комбинированный	Презентация		
22.	Сатирические образы человека.	1	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.	Тушь, чёрная акварель, кисть, карандаш	Материал на тему «Художники - портретисты и их произведения»	<b>Познавательные:</b> знать о жанре сатирического рисунка и его задачах <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению	Иметь представление о жанре сатирического рисунка	Комбинированный	Презентация		

			Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского.					a				
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Чёрная акварель, кисть, бумага	Репродукции и (фото) с изображением человека	<b>Познавательные:</b> знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению	Иметь представление об основах изобразительной грамоты (светотень)	Комбинированный	Презентация			
24.	Роль цвета в портрете.	1	Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.	Краски, бумага, кисти	Завершение работы над проектом	<b>Познавательные:</b> знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. <b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю <b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата <b>ЛР:</b> эстетические чувства	Иметь представление о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра	Комбинированный	Презентация			
25.	Великие портретисты прошлого.	1	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ	Сообщения о художниках портретистах	Оформление своих творческих работ	<b>Познавательные:</b> знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Уметь активно воспринимать	Повторительно - обобщающий	Презентация			

			человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля.	тах		<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.	и анализировать произведения портретного жанра	й			
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.) Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете, сложность внутреннего мира человека с переживаниями, чувствам, красоту молодости.	Сообщения о художниках портретистах	Оформление своих творческих работ	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве 20 века <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Уметь узнавать и называть некоторые портреты известных художников	Повторительно-обобщительный	Презентация		

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж. - 8 ч

**Реализация воспитательного потенциала на уроках изобразительного искусства**

- Воспитание любви, бережного ценностного отношения к природному миру

<p>- Воспитание любви и привязанности к родному краю,  - Воспитание на лучших образцах произведений живописи интереса и уважительного отношения к отечественному искусству</p>													
27.	Жанры в изобразительном искусстве	1	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры	Карандаш, гуашь, кисти	Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам,	<p><b>Познавательные:</b> знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР.</b></p>	Иметь представление о жанрах изобразительного искусства.	Комбинированный	Презентация				
28.	Изображение пространства. Правила построения перспективы.	1	Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и	Карандаш, гуашь, кисти	Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой	<p><b>Познавательные:</b> знать различные способы изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	Иметь представление о различных способах изображения пространства	Урок формирования новых знаний, умений, навыков.	Презентация				

			<p>удалённых предметов – перспективные сокращения. «Архитектурный пейзаж» Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективы Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.</p>								
29.	Пейзаж - большой мир	1	<p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта</p>	Карандаш, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей	Собрать иллюстрации и с изображением пейзажей	<p><b>Познавательные:</b> знать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Иметь представление об особенностях эпического и романтического образа	Комбинированный	Презентация		
30.	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	<p>Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Значение линии,</p>	Карандаш, гуашь, кисти, бумага,	Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры	<p><b>Познавательные:</b> знать о том, как понимали красоту и использовали новые средства выразительности в живописи 20 века. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Уметь передавать в цвете состояние природы	Комбинированный	Презентация		

			пятна. Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.								
31.	Пейзаж в русской живописи. Вологодские –художники-пейзажисты.	1	Образ природы в произведения А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.Образ природы в произведениях вологодских художников.	Карандаш , краски, кисти, бумага	Выполнить наброски пейзажа	<b>Познавательные:</b> знать об истории развития художественного образа природы в русской культуре <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Иметь представление об истории развития художественного образа	Комбинированный	Презентация		
32.	Пейзаж в графике.	1	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Выразительность графических образов мастеров. Печатная графика.	Карандаш , бумага,	Выполнить наброски пейзажа	<b>Познавательные:</b> знать о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.	Уметь создавать простые пейзажные зарисовки	Комбинированный	Презентация		
33.	Городской пейзаж.	1	Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в	Краски, кисти, Цветные мелки, альбом, салфетка	Подготовка к КВН (составить кроссворд для команды соперников)	<b>Познавательные:</b> знать основы изобразительной грамоты <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.	Уметь применять приобретенные знания	Урок - творческого применения знания	Презентация		

			истории искусства и в Российском искусстве 20 века.			ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	знания на практике	й, умения, навыки			
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Тесты	1	Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог между художником и зрителем. Творческие возможности зрения.	Краски, кисти, Цветные мелки, альбом, салфетка	Оформление своих творческих работ	<b>Познавательные:</b> Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании <b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру	Иметь представление об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусствах	Повторительно – обобщающий			

7 класс

Календарно - тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Ко-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Планируемые результаты (УУД) (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания.	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
											план	факт
<p><b>1. Раздел . Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов).</b></p> <p><b>Реализация воспитательного потенциала на уроках изобразительного искусства</b></p>												

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.

- Практическая часть урока направлена на воспитание самостоятельности, настойчивости в преодолении трудностей, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости.

1	Основы композиции и в конструктивных искусствах . Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Урок изучения новых знаний.	Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.	Задания: 1) расположить на формате один большой прямоугольник и, обрезая его, добиться баланса массы и поля; 2) уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.	<b>Познавательные:</b> <i>Знать:</i> - определение композиции и её закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: <i>доминанта</i> . <b>Уметь:</b> организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> <b>ЛР:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности	Устный опрос. Практическая работа.	Композиции художника Василия Кандинского и «Чёрный квадрат Казимира Малевича».	Учебник, с. 7-20. Задание № 4 на с. 20.	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».		
2	Прямые линии и организация пространства.	1	Комбинированный.	Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов	Задания: 1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий;	<b>Познавательные:</b> <i>Знать</i> образно-художественную осмысленность простейших плоскостных	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Работа на компьютере в программе Paint.	Учебник, с. 21-22. Задание № 1-3 на с. 22.	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».		



				композиции членение плоскости.	2) выполнение коллажно- графических работ с разными композиция ми.	композиций. <b>Уметь</b> выполнять коллаж на заданную тему. <b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению					
3	Цвет – элемент композици онного творчества . Свободны е формы: линии и пятна.	1	Комб иниро ванны й.	Функциональн ые задачи цвета в конструктивны х искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	Создание композиции из произвольно го количества простейших цветовых геометричес ких фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближеннос ти или контраста.	<b>Познавательные: Знать</b> функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. <b>Уметь</b> – применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Работа на компьютере в программе Paint.	Учебник, с. 23-27. Задание № 1 на с. 27.	Мультимедий ная презентация «Авангард в живописи».	

						успешной деятельности						
4-5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2	Комбинированный.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры.	Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.	<b>Познавательные: Знать</b> определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания. <b>Уметь</b> использовать шрифты в композиции. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.	-	Учебник, с. 29-31. Задание № 1, 3 (а) на с. 31.	Мультимедийная презентация «История шрифта».		
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1	Комбинированный.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве.	Задания: 1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2) изображение как фон композиции: упражнение, где	<b>Познавательные: Знать:</b> - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. <b>Уметь</b> применять правила дизайнерской грамоты. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю <b>Регулятивные:</b> : составлять план последовательности	Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.	-	Учебник, с. 33-39. Задание № 3 на с. 39. Подобрать зрительный материал (журналы, открытки, книги).	Мультимедийная презентация «Язык плаката».		

					фотография является фоном плаката.	действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к чужому мнению						
7-8	Многообразие форм полиграфического дизайна..	2	Урок формирова ния новых умений.	Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	<b>Познавательные:</b> <b>Знать:</b> - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. <b>Уметь</b> выполнять коллажную композицию. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий <b>ЛР:</b> уважительное отношение к продукции полиграфии.	Анализ творческих работ.	Работа на компьютере в программе Paint.	Учебник, с. 41-45.	Мультимедийная презентация «Полиграфический дизайн».		

**2. Раздел. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов).**

**Реализация воспитательного потенциала на уроках изобразительного искусства**

- Формирование адекватной самооценки на основе критериев успешной деятельности
- Формирование эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира, умение замечать удивительные особенности архитектуры
- Воспитывать чувство коллективизма и трудолюбия

9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному	1	Урок изучения новых знаний.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция	Задания: 1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-	<b>Познавательные:</b> <b>Знать</b> исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. <b>Уметь</b> прочитать плоскостные композиции.	Анализ творческих работ, выполненных на уроке.	-	Учебник, с. 49-53. Задание № 2 или 3 (по выбору).	Мультимедийная презентация «Конструктивные виды искусств».		
---	----------------------------------------------------------------	---	-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	---	---------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	--	--

	макету. Соразмерность и пропорциональность.			плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения.	схемы; 2) баланс объёма и поля на макете; 3) баланс объёмов.	<b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. <b>Регулятивные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности						
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Комбинированный.	Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	Задания: 1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трёх уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта.	<b>Познавательные:</b> <b>Знать</b> вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. <b>Уметь</b> подобрать материал, образно выражающий природную среду. <b>Коммуникативные:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь <b>ЛР:</b> уважительное отношение к архитектуре	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Учебник, с. 54-57. Задание на с. 57.	Мультимедийная презентация «Композиция в архитектуре».		
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных	1	Комбинированный.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4	<b>Познавательные:</b> <b>Знать</b> способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композ-го разнообразия	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Учебник, с. 59-64. Задание № 3 на с. 64.	-		

	форм. Понятие модуля.			простых объёмов, изображающих дом. Деталь и целое. Модуль.	типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	и гармонии форм). <b>Уметь</b> моделировать из бумаги. <b>Коммуникативные:</b> <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> адекватно использовать речь					
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Комбинированный.	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.	<b>Познавательные:</b> <b>Знать</b> главные архитектурные элементы здания. <b>Уметь</b> использовать элементы здания в макете проектируемого объекта. <b>Коммуникативные:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности <b>Регулятивные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности	Творческое обсуждение работ.	-	Учебник, с. 65-69. Задание № 2 на с. 69.	Мультимедийная презентация «Ордерная система. Арки».	
13-14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в	2	Урок формирования новых умений.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.	Задания: 1) аналитическое упражнение – исследование формы вещей;	<b>Познавательные:</b> <b>Знать:</b> - определение <i>красоты</i> как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие <i>инсталляция</i> . <b>Уметь</b> использовать принципы компоновки,	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Китч. Основная стилевая идея китча – насмешка над историей и художественными традициями,	Учебник, с. 71-75. Задание № 2 на с. 75. Подобрать материал для инсталляции.	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».	

	вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.			Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального.	2) проектное упражнение на функциональное использование форм; 3) создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему.	ритмического расположения масс, общего цветового решения. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. <b>Регулятивные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности		вкусами, стилями.				
15	Роль и значение материала в конструкции.	1	Комбинированной.	Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций).	<b>Познавательные:</b> <b>Знать</b> - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. <b>Уметь</b> использовать разнообразные материалы. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Учебник, с. 76-81. Задание № 2 на с. 81.	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».		
16	Цвет в архитектуре и	1	Комбинированной	Эмоциональное и формирующее	Макетирование цветной коробки как	<b>Познавательные:</b> <b>Знать</b> отличие роли цвета в	Творческое обсуждение работ,	Психофизическое влияние цвета на	Учебник, с. 82-87. Задание № 2	Мультимедийная презентация		

	дизайне.		й.	щее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска.	подарочной упаковки для вещей различного назначения.	живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. <b>Уметь</b> работать по воображению. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> адекватно использовать речь	выполнены на уроке.	состояние человека.	на с. 87.	«Цвет в архитектуре и дизайне».		
--	----------	--	----	----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------	---------------------	-----------	---------------------------------	--	--

### 3 . Раздел. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов).

#### Реализация воспитательного потенциала на уроках изобразительного искусства

- Формирование доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости
- Воспитание любви к истории архитектуры
- Воспитание патриотических чувства, бережного отношения к историческим памятникам архитектуры

17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	Урок изучения новых знаний.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма.	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи.	<b>Познавательные:</b> <b>Знать</b> - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности	Анализ образцов архитектуры разных стилей.	-	Учебник, с. 89-101. Задания № 1-3 на с. 101 или мультимедийная презентация.	Мультимедийная презентация «Архитектура прошлого: народного жилища, храма».		
----	----------------------------------------------------------------------------	---	-----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	---	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	--	--

18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	Урок изучения новых знаний.	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.	Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	<b>Познавательные:</b> <b>Знать</b> - основные школы: Баухауз, ВХУТЕ-МАС; - имена архитекторов 20 века. <b>Уметь</b> Создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами. <b>Регулятивные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности	Анализ образцов архитектуры разных стилей.	Создание Оскаром Нимейером оригинального архитектурного стиля.	Учебник, с. 103-109. Задания № 1-3 на с. 109 (по выбору).	Мультимедийная презентация «О. Нимейер».		
19-20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Храмы Вологодского края, Харовского района	2	Комбинированный.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда.	Задания: 1) аналитическое прочтение схем городов; 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	<b>Познавательные:</b> <b>Знать</b> - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. <b>Уметь</b> создавать композиционный макет пространства. <b>Коммуникативные:</b> Л самооценка на основе критериев успешной деятельности	Творческое обсуждение работ.	-	Учебник, с. 111-115. Задания № 1-3 (по выбору).	-		
21-22	Вещь в городе. Роль	2	Комбинированный	Роль малой архитектуры и архитектурног	Создание рисунка-проекта	<b>Познавательные:</b> <b>Знать</b> особенности роли малой архитектуры и	Творческое обсуждение работ,	Реклама в нашем городе.	Учебник, с. 117-119. Задание № 1	Мультимедийная презентация		



	архитектурного дизайна в формировании городской среды.		й.	о дизайна в эстетизации индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком.	фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д..	архитектурного дизайна среды. <b>Уметь</b> создавать архитектурные образы графическими материалами. <b>Регулятивные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности	выполненных на уроке и дома.		или 2 на с. 119 (по выбору).	«Малые архитектурные формы».		
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	Комбинированный.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	<b>Познавательные:</b> <b>Знать</b> особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. <b>Уметь</b> создавать интерьер общественных мест по воображению. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Психофизическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Учебник, с. 121-125. Задание № 1 или 2 на с. 125 (по желанию).	Мультимедийная презентация «Психофизическое влияние цвета на человека».		
24-25	Природа и архитектура. Организация.	2	Урок изучения	Город в единстве с ландшафтно-	Создание макета ландшафтно	<b>Познавательные:</b> <b>Знать</b> термин <i>ландшафтная архитектура</i> .	Творческое обсуждение работ,	-	Учебник, с. 126-131. Задания № 1 и	Мультимедийная презентация		

	ция архитектурно-ландшафтного пространства.		новых знаний.	парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования.	-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использованные имитирующие фактур.	<b>Уметь</b> создавать архитектурные образы различными материалами. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. <b>Регулятивные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности	выполненные на уроке и дома.		2 на с. 131.	«Ландшафтная архитектура».		
26-27	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2	Урок обобщения и систематизации изученного.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	<b>Познавательные: Уметь</b> использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве <b>Регулятивные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	-	Учебник, с. 132-135. Подобрать материал к теме «Мой дом – мой образ жизни».	-		
<b>4. Раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов).</b>												

## Реализация воспитательного потенциала на уроках изобразительного искусства

- Воспитание образного композиционного мышления, аккуратности и четкости в выполнении рисунка, привитие эстетического вкуса.
- Умение видеть красоту, практичность, удобство предметного наполнения интерьера своего жилища
- Создание оптимальных условий для воспитания у учащихся уважения к труду, желания участвовать в трудовом процессе

28	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1	Урок изучения новых знаний.	Принципы организации членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	<b>Познавательные:</b> <i>Знать</i> Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. <i>Уметь</i> работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности	Творческое обсуждение работ.	Возможное выполнение задания на компьютере в программе 3D Architector Deluxe и др..	Учебник, с. 139-142. Подобрать иллюстративный материал по теме «Интерьер».	Мультимедийная презентация «Проекты частного домовладения».		
29	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	Комбинированный.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	<b>Познавательные:</b> <i>Знать</i> принципы организации пространства квартиры. <i>Уметь</i> отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения. <b>Коммуникативные:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности <b>Регулятивные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Психофизическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «дизайн интерьера».		

						поиск и выделение необходимой информации. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности						
30	Дизайн и архитектура моего сада. Дизайн цветника около нашей школы.	1	Урок обобщения и систематизации изученного. Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории.	Задание: создание плана земельного участка; макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).	<b>Познавательные: Знать</b> - композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (иксбана). <b>Уметь</b> использовать разнообразные материалы в макетировании. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость	Творческое обсуждение работ.	-	Учебник, с. 147-153. Подобрать материал.	Мультимедийная презентация «Виды организации садов».			
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Урок изучения новых знаний. Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	<b>Познавательные: Знать</b> - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. <b>Уметь</b> работать над эскизом костюма. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. <b>Регулятивные:</b> задавать	Творческое обсуждение работ.	-	Учебник, с. 155-161. задания № 1 и 2. подобрать зрительный материал.	Мультимедийная презентация «Мода на протяжении веков».			

				Фасон, линия, силуэт.		вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>ЛР:</b> доброжел-сть, эмоционально- нравственная отзывчивость						
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	Комбинированный.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы.	<b>Познавательные: Знать</b> : - демократичность в моде; - принцип функциональности. <b>Уметь</b> трансформировать одежду. <b>Коммуникативные:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности	Творческое обсуждение работ.	-	Учебник, с. 162-168. Задания 1 и 2.	Мультимедийная презентация «Современные дизайнеры одежды».		
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайнера.	1	Урок изучения новых знаний.	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на	Рисование причёски и макияжа на фотографии.  Упражнения в нанесении макияжа и создании причёски на	<b>Познавательные:</b> <b>Знать:</b> - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и причёска являются продолжением костюма; - профессии стилиста и визажиста. <b>Коммуникативные:</b>	Творческое обсуждение работ.	Боди-арт татуаж как мода. Работа на компьютере в программе Adobe Photoshop/	Учебник, с. 169-173. Задания 1 и 2.	Мультимедийная презентация «Искусство грима и причёски».		

				рисунке.	«живой натуре» (попарно).	адекватно использовать речь <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности						
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу».	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария – проекта с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно-игровой показ проектов.	<b>Познавательные:</b> <i>Понимать</i> роль дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности	Эстетическая оценка результата работы.	-	-	Выставка лучших работ учащихся, выполненных в течение года.		

8 класс

Календарно - тематическое планирование.

п/п.	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Содержание образовательной деятельности	Планируемые результаты			Дата проведения план	факт	корректировка
					личностные	Метапредметные (УУД)	предметные			
<b>1. Раздел. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</b>										

## Реализация воспитательного потенциала на уроках изобразительного искусства

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.

- Развитие умения получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра

- Развитие целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

1	<b>Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.</b>	1	Урок открытия нового знания	Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества..	<b>Личностные УУД</b> формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - развитие эстетического сознания.	Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.	Различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнить сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте.			
2	<b>Сценография- особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.</b>	1	Урок рефлексии и (комбинированный)	Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра	Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Включаться в диалог с учителем и сверстниками.	Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника; Понимать различия в творческой работе художника и сценографа.			
3	<b>Костюм, грим и маска, или</b>	1	Урок рефлексии	Костюм, грим и маска или магическое «если	Воспитывать эстетические чувства,	Понимать и принимать учебную задачу,	Понимать условность театрального			

	<b>магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения.</b>		и (комбинированный)	бы». Тайны актерского перевоплощения Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма  Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.	получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	сформулированную учителем. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Включаться в диалог с учителем и сверстниками. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы.	костюма и его отличия от бытового; представлять значение костюма в создании образа персонажа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства.			
4	<b>Художник в театре кукол.</b>	1	Урок рефлексии и (комбин.)	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра	Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении	Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; представлять многообразие кукол. Знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями.			



						заданий.				
5	<b>Спектакль- от замысла к воплощению. Третий звонок.</b>	1	Урок развивающего контроля	Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сцениграфической работы.	Понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя; Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме.	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей самостоятельности и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него.			

**Эстафета искусств:от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

**Реализация воспитательного потенциала на уроках изобразительного искусства**

- Развитие эстетических чувств, умения получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, традициям

6.	<b>Фотография- взгляд сохраненный навсегда. Фотография- новое изображение реальности.</b>	1	Урок рефлексии и (комбинированный )	Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.	Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности	Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;			
----	-------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

				<p>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.</p>	<p>траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий; Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.</p>	<p>самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p>	<p>Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.</p>			
7.	<b>Фотография искусство "светописи". Вещь: свет и фактура.</b>	1	<p>Урок рефлексии и (комбин.)</p>	<p>Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность» Человек на фотографии.</p>	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>Находить различия натюрморта в живописи и фотографии; Знать изобразительную специфику видения предмета, запечатленного на фотографии; Понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии; Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.</p>			
8.	<b>Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</b>	1	<p>Урок рефлексии и (комбин.)</p>	<p>Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</p>	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню</p>	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в</p>	<p>Осознавать художественную выразительность и визуальную-эмоциональную</p>			

					развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира. Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям.	познавательной деятельности. Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	неповторимость фотопейзажа; Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа.			
9.	<b>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.</b>	1	Урок рефлексии и (комбин.)	Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета; Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете.			

**Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино.**

**Реализация воспитательного потенциала на уроках изобразительного искусства**

- Формирование основ эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино
- Воспитание эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кинематографии

10.	<p><b>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.</b></p> <p><b>Пространство и время кино.</b></p>	1	Урок рефлексии и (комбин.)	<p>Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.</p>	<p>Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино; Уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества. Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>			
-----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

11.	<b>Художник и художественное творчество в кино.</b>	1	Урок рефлексии (комбин.)	Художник и художественное творчество в кино.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации.	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы,.	Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией.			
12.	<b>От большого экрана к домашнему видео.</b>	1	Урок рефлексии (комбин.)	От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.			
13.	<b>Бесконечный мир кинематограф</b>	1	Урок рефлексии	Киножанры.	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира,	Иметь представление об истории и художественной			

	<b>а.</b>		(комбин.)		саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	специфике анимационного кино ( мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.			
--	-----------	--	-----------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Телевидение - пространство культуры. Экран - искусство - зритель.

#### Реализация воспитательного потенциала на уроках изобразительного искусства

- Воспитание любви к культурному многообразию современного мира, уважения к Отечеству
- Формирование чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России
- Воспитание чувства ответственности при участии в коллективном творчестве
- Формирование положительного отношения к результатам своих исследовательских и практических работ.

14.	<b>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</b>	1	Урок рефлексии и (комбин.)	Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира <sup>4</sup> Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и	Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и произведений искусства; Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.			
-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

						познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.				
15.	<b>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видюсюжета до телерепортажа</b>	1	Урок рефлексии и (комбинированный)	Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.	Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы.	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки ( репортаж, интервью, очерк). Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека.			
16.	<b>Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.</b>	1	Урок рефлексии и (комбинированный)	Киноязык и коноформы не являются чем- то застывшими и неизменным.	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении различных заданий. Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки			

						участниками действия	и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета, Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.			
17.	<b>Промежуточная аттестация. Собеседование</b>	1	Урок развивающего контроля	Контроль знаний обучающихся в форме собеседования по изученным разделам.	Применять полученные знания в практической работе; Формировать положительное отношение к результатам своих работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать задачу работы	Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.			