


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Харовская средняя общеобразовательная школа №2»

Принято	УТВЕРЖДАЮ
педагогическим советом №1	
приказ № 142 от «29» 08.2023_г.	« 29 » августа 2023_г.  М.С. Соколова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Театральная студия «Арлекино»
для обучающихся 7-12 лет**

Составители:
Чурбанова Т.В.
Шантаева Т.Н.
учителя начальных классов

Харовск 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для младших школьников «Театральная студия «Арлекино» разработана в соответствии с Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей. Проектирование и реализация программы основано на:

-Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 201 г. № 273 ФЗ (с последующими изменениями)

-Приказ Министерства просвещения и науки РФ от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г №196 (Зарегистрирован в Минюсте 29.11.2018г) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020г №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»

-Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017г № 240»Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021г № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства» на период до 2027г

-«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха оздоровления детей и молодёжи» постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г №28

Аннотация

Для детей 7-12 лет. Срок реализации 1 год

Дополнительная образовательная программа направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию её сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному развитию.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественно-эстетическая. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребёнка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Программа театральной студии «Арлекино» разработана для обучающихся 1-4 классов (возраст детей 7-12 лет) на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна).

Актуальность:

Актуальность программы театральной студии «Арлекино» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа определяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способен приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Педагогическая целесообразность:

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно - образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона обучающихся, повышение культуры поведения, раскрытие творческих способностей, развитие физических, психических и нравственных качеств – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

В основу данной программы положены педагогические принципы:

- принцип гуманизации
- принцип природосообразности и культуросообразности
- принцип самоценности и личности
- принцип увлекательности
- принцип креативности

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный подход* к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

-Внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки: педагогика сотрудничества В.А. Караковского, коллективно-творческой деятельности И.П. Иванова

Курс рассчитан на 1 год обучения в начальной школе по 2 часа в неделю, 72 часа в год в 1-4 классах.

Занятия проводятся в школьном Центре Детских Инициатив.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Цель: Создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов личности, обладающей художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение основам театральной деятельности (театральная игра, мастерство актёра, сценическая речь, сценические движения, грим)

Развивающие:

-развитие творческого мышления, воображения

-формирование навыка актёрского мастерства

-способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка

- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней

Воспитательные:

-Ориентировать детей на идеальное представление о нравственном облике современного человека, на формирование гражданской идентичности и патриотических чувств

-формирование художественно-эстетического вкуса

-овладение навыками коллективного взаимодействия и общения

-воспитание привычки творчески, с воображением и фантазией относиться к любой работе.

Формы проведения занятий:

Игра

беседа

иллюстрирование

изучение основ сценического мастерства

мастерская образа

мастерская костюма, декораций

инсценирование прочитанного произведения

постановка спектакля

посещение спектакля

работа в малых группах

практическое задание

актёрский тренинг

экскурсия

выступление

Уровень сложности: стартовый.

Учебный план

2 часа 1 раз в неделю, всего 72 часа (Понедельник 14.00ч.)

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид	17	9	8	Викторина

	искусства				
2	Ритмопластика	3	1	2	Музыкальная гостиная
3	Театральная игра	7	2	5	Инсценировка
4	Этика и этикет	2	1	1	Практическое итоговое занятие
5	Культура и техника	6	1	5	Итоговая беседа
6	Постановка сценок к праздникам	17	6	11	Постановка
7	Постановка спектакля	20	5	15	Выступление
	Итого:	72	25	47	

Содержание программы:

РАЗДЕЛ 1. Теоретические:

Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним.

Практические:

Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Теоретические:

Ритмопластика массовых сцен и образов.

Практические:

Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

РАЗДЕЛ 3. Театральная игра

Теоретические:

Театральные игры, импровизация.

Практические:

Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд.

Теоретические:

Сценический этюд.

Практические:

Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция.

Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

Теоретические:

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек...

Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Теоретические:

Учимся говорить красиво.

Практические:

Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикция, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие обучающихся в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение, счастье).

Календарно-учебный график

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации	Игра «Назови свое имя ласково».		
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия			

3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.		
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	2	Декорации.	Выразительное чтение стихов.		
5	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1				
6	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмости			
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1				
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	1		Учимся выразительному чтению		
9	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1				
10	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1	.	Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя		
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1		Работа над артикуляцией звуков.		
12	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист			
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение	1				

	ролей с учетом пожеланий артистов.					
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	3	Декорации			
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	4		Изготовление декораций и костюмов		
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1				
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1				

РИТМОПЛАСТИКА

18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	Осанка, и походка.			
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1		Учить показывать животных с помощью мимики.		
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	2		Работа над дикцией и пластикой.		
	Театральная игра					
21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	Этюд, диалог, монолог.			

22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1				
23	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1				
24	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.		

ЭТИКА И ЭТИКЕТ

25	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Игра: «Я начну, а вы кончайте...»		
26	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1				

КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.

27	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение	1				
----	---	---	--	--	--	--

	поэзии и прозы.					
28	Учусть говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	1	Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать		
29	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.		
30	Выразительное чтение поэзии и прозы.	4		Работа над дикцией.		
31	Разучивание текста сценок	6				
32	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	8				
33	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1				
34	Обсуждение праздничного выступления.	1				
35	Разучивание текста к спектаклю. Постановка сценок	4				
34	Постановка сказки	11				
35	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных	1				

	самостоятельно сценок из школьной жизни.					
--	--	--	--	--	--	--

Условия реализации программы:

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.)

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер с выходом в Интернет

Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

Реквизит для этюдов и инсценировок.

Кадровое обеспечение:

Руководитель студии – педагог дополнительного образования, педагогический стаж 10 лет, образование средне-специальное

Информационное обеспечение:

Литература, аудио-, видео-, фото-материалы, интернет – источники.

Воспитательный компонент:

- Приобщать обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.
- Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности.
- Формировать готовность обучающихся к саморазвитию.
- Способствовать созданию ценностной установки и социально-значимых качеств личности.
- Способствовать активному участию коллектива в социально-значимой деятельности.

Календарный план воспитательной работы театральной студии «Арлекино» на 2023 - 2024 учебный год

Тематические беседы. Личностный рост и взаимодействие с социумом.	Тематические беседы. Воспитание патриотической и гражданской позиции, уважения к культурному наследию страны	Мероприятия
С е н т я б р ь		
Как справляться с манипуляциями на чувстве страха и вины в социальных сетях	День солидарности в борьбе с терроризмом.	Выборы актива объединения
Как достойно выходить из конфликтных ситуаций	210 лет со дня Бородинского сражения	Участие коллектива в туристическом слете
О к т я б р ь		

Как с минимальными усилиями расширить свои интеллектуальные познания	День Отца	Поздравление педагогов с профессиональным праздником
Как выбирать цель и расставлять приоритеты	Международный день школьных библиотек	

Н о я б р ь

Толерантное отношение к творчеству старшего поколения- признак духовной культуры	4 ноября - «День народного единства». История праздника	Участие в мероприятиях, посвященных «Дню матери».
	11 ноября – День рождения Ф. Достоевского. Обсуждение произведений «Честный вор» и (или) «Униженные и оскорбленные» 28 ноября – День матери. История и традиции	Съемка видео -ролика посвященного «Дню матери» и поздравление родителей

Д е к а б р ь

Уважительное отношение к различным религиозным культурам – признак высокой духовности	День Конституции	Открытое занятие для родителей
Как справляться с подавлением и обесцениванием	9 декабря - День Героев Отечества	Новогодний концерт

Я н в а р ь

Состояние эмоциональной зависимости или внутренняя свобода-выбор за вами	День памяти жертв Холокоста	
Главная духовная задача человека - быть счастливым	День освобождения Ленинграда от блокады	
Ф е в р а л ь		
	Сталинградская битва	Поздравление ко Дню защитника отечества
М а р т		
Как победить привычку откладывать дела на неизвестный срок	8 марта – Международный женский день	Съемка видео-ролика и поздравление мам и бабушек в <i>WhatsApp</i> с 8 марта
Как избавиться от волнения на сцене	8-14 марта Масленица. История праздника	Совместное создание коллективом масленичной куклы
	27 марта – Всемирный день театра	
А п р е л ь		
Достоинство и целостность личности: <ol style="list-style-type: none"> 1. Будьте достойны доверия 2. Возвращайте свои долги 3. Неуклонно следуйте своей цели 4. Будьте компетентны 5. Уважайте 	День космонавтики	

<p>родителей и помогайте им</p> <p>6. Любите животных и заботьтесь о них</p> <p>7. Будьте доброжелательны и толерантны по отношению к чужому мнению</p>		
М а й		
30 книг, которые стоит прочесть	3 мая- 800 лет со дня рождения Александра Невского. Совместное прослушивание фрагментов кантаты С. Прокофьева и просматривание фрагментов одноименного фильма	Праздничный концерт для родителей, посвященный Дню Победы
Моя будущая профессия.	Годовщина победы в Великой Отечественной войне.	

Литература

- Асафова Т.Ф., Девятерикова Е.В. Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы// Методист. – № 3. – 2021.
- Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. // ПРОДОД. 03.2020.
 - Буйлова Л.Н. Нацпроект «Образование»: новые подходы к организации воспитательной работы в ГБПОУ «Воробьевы горы». / Л.Н. Буйлова, З.А. Каргина, С.И. Лагутина, Л.В. Обровец // Информационно-методический журнал «Про_ДОД». – 2020. – № 1 (25). – С. 23-37.
 - Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
 - Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
- Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд.5, испр. – М: Лабиринт, 1999. – 352 с.
- Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999
- Голованов В.П. Воспитание в современных социокультурных условиях: новые вызовы, возможности, ответственность. – В.П. Голованов. // Социально-политические исследования – 2020 – № 3 (8). – С. 123-132.
 - Методическое пособие «В помощь начинающим руководителям театральной студии» Белгород 2003г

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=374617>
- Школьный театр. Классные шоу-программы. Серия «Здравствуй, школа» Ростов Н.Д Феникс 2005 -320с
- <https://vk.com/event209684459> ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР. Рекомендации и пособия по созданию школьных театров от Театрального Института имени Б. Щукина
- Методические рекомендации по организации школьного театра.
Примерная программа курса внеурочной деятельности для 1-4 классов
Учебно-методическое пособие, практикум КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ
Методическое пособие МАГИЯ ТЕАТРА
Учебно-методическое пособие, практикум ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА
- World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Оценочные материалы

Оценочный лист по курсу театральная студия «Арлекино»

Ф.И.О. _____

-Рисунок «Мои впечатления от произведения» _____

-участие в инсценировке _____

- участие в постановке спектаклей _____

- приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра _____

- выполнение упражнений актёрского тренинга _____

- построение этюда в паре с любым партнёром _____

- речевое дыхание и правильная артикуляция _____

-знание видов театрального искусства, основ актёрского мастерства _____

- сочинение этюдов на заданную тему _____

- декламация стихотворного текста и прозы _____

- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье) _____